

Zamek i okolice

I Ogólnopolski Plener Malarski

KÓRNIK 2019



Wystawa poplenerowa, oficyna zamkowa Klaudynówka, Kórnik, 5 – 7 lipiec 2019

Wystawa dzieł Kajetana Kielisińskiego w 170 rocznicę śmierci, Zamek w Kórniku,
28 czerwiec – 10 lipiec 2019

Kuratorzy:

Marian Panek – malarze współcześni

Małgorzata Potocka – dzieła Kajetana Kielisińskiego

ZAMEK I OKOLICE MIEJSCE SZTUKI

Dominanta zamku w przestrzeni kórnickiej jest oczywista i nawet dla tych, którzy polemizować by chcieli z tą tezą, zamek stanowi niepodważalny punkt odniesienia. Jego promieniowanie nierozzerwalnie związane jest z jego historią, tradycją kulturową i samymi założeniami jego twórców. Istotna dla koncepcji zamku była postawa patriotyczna hr. Tytusa Działyńskiego: zamek miał stanowić ostoję polskości. W takim właśnie patriotycznym i historycznym duchu należy odczytywać zamek w Kórniku i jego szatę architektoniczną.

Zamek nie tylko historycznie służyć miał zachowaniu polskiego dziedzictwa i potencjału kultury polskiej, realizując niejako Norwidowskie przesłanie: *przeszłość – jest to dziś, tylko cokolwiek dalej*. Tę funkcję pełnił i pełni do dziś. *Nie jeden z najpoważniejszych Francuzów, Anglików, Amerykanów dowodził, że się więcej o Polsce dowiedział tutaj, niż przez resztę swojej podróży*¹. Zamek oddziałuje na nas pamiątkami przeszłości i dziełami sztuki w nim zgromadzonymi. Swoją historią, historią wielkich rodów: Górków, Działyńskich, Zamoyskich. To szeroko promieniująca *sztuka miejsca*².

Zamek nie zatracił swego pierwotnego charakteru i znaczenia, a wydarzenia ważne dla kórnickiej społeczności zaczynają tu pełnić rolę *miejsca w sztuce*³, ogniskując się w nim w ważnych dla życia mieszkańców dyskursach i konferencjach, tworząc *poszerzone miejsce sztuki*⁴. Miejsce poszerzone o to wszystko, co narosło od czasów ostatnich jego właścicieli, rodu Działyńskich i Zamoyskich. To miejsce nie tylko fizyczne i przestrzenne, ale swoiste kulturowe ramy nakładane na miejskie sprawy. Wiele wydarzeń naukowych i artystycznych realizowanych jest w tym *miejscu poszerzonym*, które zdolne jest aktywować środowiska naukowe i artystyczne.

Miejsce poszerzone jest tu postrzegane jako dziedzina wiedzy, intelektualnej wymiany i debaty kulturowej. To *locus* tworzenia znaczeń i konceptów. Nawet przestrzenie pozornie oddalone od wydzielonego fosą zamku pozostają pod historycznym znakiem jego obecności, w jego przestrzeni kulturowej i kulturotwórczej.

Zgodnie z tendencjami współczesnej sztuki odchodzenia od stereotypu samotniczego obrazu artysty, przesuwającej paradygmat w stronę artysty będącego współuczestnikiem społecznych projektów, zaprosiliśmy Artystów z całej Polski, m.in. w oparciu o kadre Instytutu Sztuk Pięknych Uniwersytetu Jana Długosza w Częstochowie, do udziału w projekcie *Zamek i okolice*. Zainteresowani jesteście pracami, które traktują miejsce jako dyskursywną narrację.

Ogólnopolski Plener Malarski, Kórnik 2019, zorganizowany przez Stowarzyszenie Teatralne Legion, to zaproszenie do takiego dyskursu. To zaproszenie do prezentacji miejsca nie tylko w kategoriach fizycznych, przestrzennych, ale także rozpatrywania go w kontekście społecznym, historycznym i kulturowym. To zaproszenie do nawiązania relacji z całą paletą *miejsca poszerzonego*. Pełnego darów natury, jezior, legend, zabytków architektonicznych, lasów, wspaniałych okazów drzew i krzewów w kórnickim parku i wielu innych znaczących miejsc na mapie pleneru. To spotkania z ludźmi, zapoznanie się ze specyfiką miejsca, a zarazem czysty odbiór piękna i czaru Kórnik. To zaproszenie do smakowania kórnickich klimatów.

Zaproszeni Artyści, w szczególności wyczuleni i potrafiący odpowiedzieć na fizyczne otoczenie oraz kulturowy kontekst, odegrają znaczącą rolę w kształtowaniu przestrzeni publicznej Kórnik, tworząc aurę malarzkiego miasteczka. Powstałe prace, wystawione w oficynie zamkowej Klauzyny, trafią do wiodących kórnickich placówek i mieszkańców Kórnik. Obrazy te przyczynią się do artystycznej wizualizacji miejsc, z którymi obcujemy w naszym codziennym życiu i wobec których przechodzimy niekiedy obojętnie. Dajmy się porwać nowej przestrzeni wykreowanej z naszego otoczenia,

z naszej jakże niecodziennej codzienności. Sztuka jest jednym z ważnych elementów tożsamości Kórnik. Obecność w nim artystów powinna być stałym elementem kórnickiego krajobrazu.

Nawiązujemy do tych, którzy tworzyli krajobraz kulturowy Kórnik. Równoległość wystaw: prezentacji dzieł Kajetana Wawrzyńca Kielisińskiego na zamku w Kórniku oraz poplenerowa wystawa współczesnych malarzy w zamkowej Klauzynie nie jest przypadkowa. To kontynuacja postawy artystycznej związanej nierozdzielnie z *miejsce sztuki*. Kajetan Kielisiński wiernie utrwalił widoki Kórnik i Bnina, wsi podkórnickich oraz jej mieszkańców. *Pozostał po artyście m.in. widok miasteczka z drugiej strony jeziora, gdzie spędzał sporo czasu*⁵. Zapraszamy do odbioru prac Artystów odległych od naszego miejsca sztuki, jak Kajetan Kielisiński: kórniczan i z *adopcji*⁶, którzy spojrzeli na Kórnik ze swojej perspektywy, z *drugiej strony*.

Anna Łazuka-Witek
Stowarzyszenie Teatralne Legion

¹. Z listu Władysława hr. Zamoyskiego do Kazimierza Woźnickiego, 11.10.1923, cyt. za: Danuta Pływawko *Listy Władysława hr. Zamoyskiego do Kazimierza Woźnickiego (1908-1923) ze zbiorów Biblioteki Polskiej w Paryżu*, w: „Scripta minora”, Poznań 1996, s. 297.

². Pojęcie sztuka miejsca za: Agnieszka Ługowska *Miejsce sztuki – sztuka miejsca*, Estetyka i krytyka, Nr 25 (2/2012), s.131.

³. op.cit., s.131.

⁴. op.cit., s.134.

⁵. Marceli Kosman *Opowieści kórnickie*, Fundacja Zakłady Kórnickie, Kórnik 2010, s. 142.

⁶. op.cit., s. 145.

Natura jest wieczna.
Kultura tylko uwiecznia.

KRÓTKIE ROZWAŻANIA NA TEMAT KÓRNICKEGO PLENERU

I Ogólnopolski Plener Malarski, Kórnik 2019, „Zamek i okolice”, jest nowym artystycznym projektem Stowarzyszenia Teatralnego Legion, które to od kilkunastu lat angażuje się w propagowanie kultury teatralnej w całej Polsce, przede wszystkim na terenie Wielkopolski. Legion jest realizatorem i producentem spektakli teatralnych, estradowych czy warsztatowych spotkań twórczych. Warsztatów związanych z doskonaleniem umiejętności aktorskich czy estradowych oraz rozwijaniem umiejętności pracy w grupie.

Tym razem Stowarzyszenie przygotowało plener malarski oraz wystawę poświęconą kórnickim pejzażom zarówno współczesnym, jak i historycznym. Z Zamkiem w „roli głównej” i jego okolicami bogatymi w piękne, niezwykle enklawy wielkopolskiego krajobrazu. Nasyconego różnorodnym formami i zjawiskami występującymi w jego naturze. Gdzie światło, specyficzny koloryt miejsca, rytm, linearyzm, wieloplanowość przestrzeni jest inspiracją dla wrażliwego oka artysty malarza. Wspaniały Zamek rodu Działyńskich i Zamojskich ze swoimi bogatymi zbiorami artefaktów został wielokrotnie „sportretowany” w obrazach znanych twórców z wielu regionów Polski, którzy docenili jego niecodzienne architektoniczne piękno i *genius locci* historycznego oddziaływania na kulturę i naukę w naszej ojczyźnie.

Sadzę, że ten nowy projekt będzie kontynuowany i wzorem innych miast stanie się przyczynkiem do powstania samorządowej wspólczesnej kolekcji obrazów związanej z Ziemią Kórnicką. Przyciągnie wielu innych artystów do pracy właśnie tu. Kości zostały rzucone, a ziarno zasiane. Kiedyś trzeba zacząć.

dr Marian Panek
konsultant artystyczny pleneru

uczestnicy wystawy

- Rafał Jerzy Antoni **Cierpiał** Częstochowa
- Maria **Dziopak** Warszawa /Konstancin
- Maria Romana **Gierczyńska** Poznań/Kijewo
- Anita **Grobelak** Częstochowa
- Wacław **Jagielski** Nowy Sącz
- Waldemar **Kaliczak** Częstochowa
- Paweł **Kotowicz** Kraków
- Eugeniusz **Kozłowski** Człuchów
- Włodzimierz **Kulej** Częstochowa
- Ewa **Miśkiewicz-Żebrowska** Szczecin
- Andrzej **Orlik** Częstochowa
- Julia **Panek** Częstochowa
- Marian **Panek** Częstochowa
- Janusz **Sakowicz** Szczecin
- Dariusz **Słota** Częstochowa
- Ireneusz **Szymik** Kamienna Góra

Rafał Jerzy Antoni

Cierpiał

Artysta plastyk, kaligraf, genealog i społecznik. Absolwent Państwowego Liceum Sztuk Plastycznych im. Jacka Malczewskiego w Częstochowie oraz Akademii im. Jana Długosza w Częstochowie. Dyplom w pracowni malarstwa i rysunku pod kierunkiem prof. Włodzimierza Kuleja. Zajmuje się rysunkiem, malarstwem, w szczególności portretem, oraz kaligrafią i dekoracją sakralną. Jest autorem kilku ołtarzy w kościele częstochowskim, m. in. u Braci Mniejszych Franciszkanów w kościele parafialnym p.w. Niepokalanego Poczęcia NMP w Częstochowie. Należy do ZPAP.

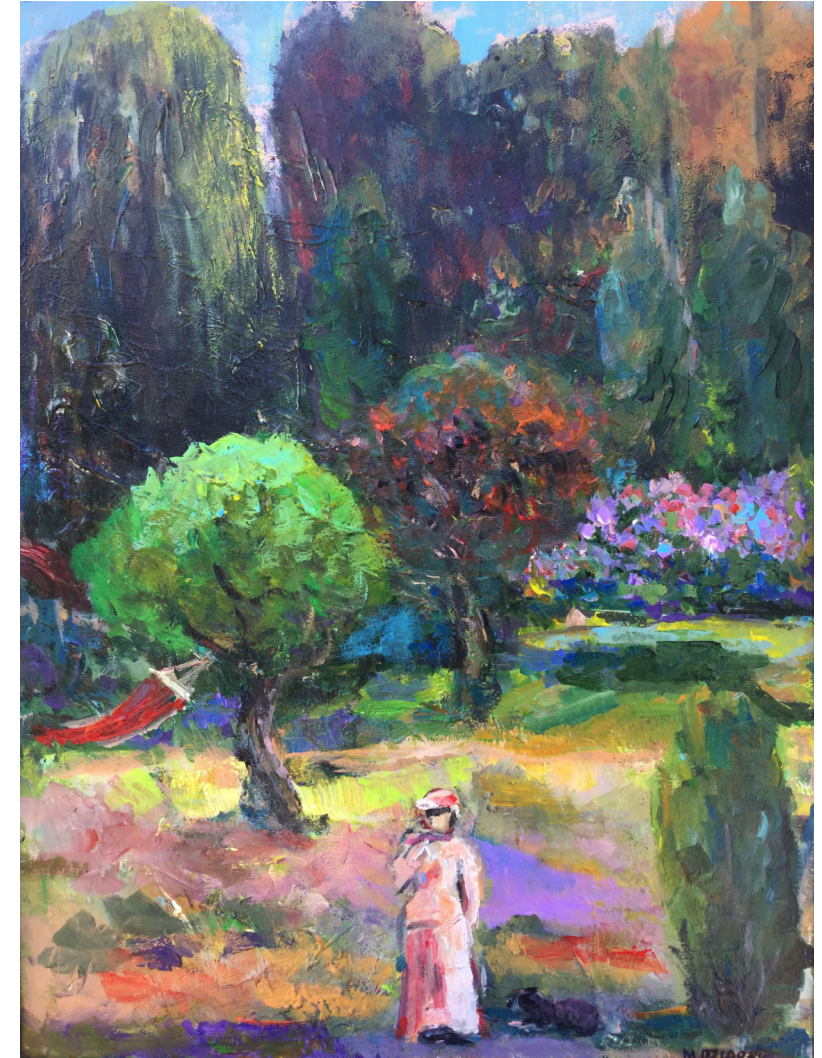


Z cyklu *Dzieje kórnickie*, technika mieszana, 50 x 35 cm

Maria

Dziopak

W oczach Marii świat jest piękny i kolorowy. Jej prace są pełne zachwytu nad tym co widzi, fascynacji urodą i bogactwem natury. Tworzy w ten sposób swój wielobarwny, romantyczny świat. Artystka uczestniczyła w licznych wystawach i plenerach w kraju i zagranicą. Tam właśnie jej obrazy znajdują w wielu kolekcjach. Najważniejsze wystawy: Centralny Dom Plastyka, *Krymski Wał* w Moskwie, Galeria *Pałac* w Warszawie, Galeria *Vakif Bank* w Ankarze, Galeria *Sultanhmed* w Stambule, Ambasada RP w Kairze, Ratusz Miejski w Kolonii, Galeria Miejska *Ras Al Ain* w Ammanie, *Artexpo* w Nowym Jorku, Galeria *Poliedrow* w Triestrze, Muzeum Rolnictwa w Szreniawie.



Przechadzka po parku w Kórniku, akryl, płótno, 70 x 50 cm

Maria Romana

Gierczyńska

Poznanianka z urodzenia, z wyboru mieszkanka Kijewa. Studiowała nauki polityczne i filozofię na Uniwersytecie im. A. Mickiewicza w Poznaniu. W Wyższej Szkole Sztuki Stosowanej „Schola Posnaniensis” uzyskała dyplom z wyróżnieniem w Pracowni Gobelinu i Tkaniny Przestrzennej prof. Urszuli Plewki-Schmidt. Uczestniczyła w zajęciach w Pracowni Architektury Wnętrz prof. Adolfa Szczepińskiego. Objęła asystenturę w Pracowni Tkaniny Przestrzennej prof. Urszuli Plewki-Schmidt, gdzie pracowała do 2006. Była członkiem zarządu Stowarzyszenia Teatralnego Legion.

Otrzymała wyróżnienie w Konkursie Prezydenta RP na najlepszy dyplom ukończenia studiów w zakresie sztuk pięknych. Uhonorowana wpisem do Złotej Księgi miasta Altenkunstadt w Niemczech. Na 12 Międzynarodowym Triennale Tkaniny Łódź 2007 otrzymała wyróżnienie honorowe. W 2007 na IV Ogólnopolskim Biennale Malarstwa i Tkaniny Unikatowej Trójmiasto otrzymała nagrodę S.P.A.W. Era-Art; nagrodę na VI Międzynarodowym Biennale Malarstwa i Tkaniny Unikatowej Barwy i Faktury–Gdynia 2011. W 2015 wyróżnienie „Wolontariusz Powiatu Poznańskiego”. W 2016 nominację do nagrody głównej na Ogólnopolskiej Wystawie Tkaniny Unikatowej w Łodzi, w ramach międzynarodowego Triennale Tkaniny Unikatowej. Jej prace znajdują się muzeach, galeriach, kościołach, m. in. w zbiorach Muzeum Narodowego w Poznaniu, depozyt w Klasztorze pocysterskim w Wągrowcu, w zbiorach Centralnego Muzeum Włókiennictwa w Łodzi, w Robakowie w Kościele pw. Św. Józefa, w zamku w Kórniku oraz zbiorach prywatnych w kraju i zagranicą.

Autorka wielu scenografii operowych i teatralnych, kuratorka wystaw, architekt wnętrz. Autorka kilkudziesięciu wystaw w kraju i zagranicą.



Kórnicka Biała Dama, technika własna, płótno, 170 x 200 cm

Anita

Grobelak

W Wyższej Szkole Pedagogicznej w Częstochowie ukończyła filologię polską, wychowanie plastyczne i edukację wczesnoszkolną, oraz malarstwo na Uniwersytecie Przyrodniczo-Humanistycznym im. Jana Długosza w Częstochowie. Jest członkiem Stowarzyszenia Proartystycznego „Integracja”, Stowarzyszenia „Yes, I can”, Związku Plastyków Artystów Rzeczypospolitej Polskiej. W 2006 roku została kuratorem Galerii Teatru from Poland w Częstochowie; była członkiem biura festiwalowego: Festiwalu działań parateatralnych i performance’u OFFsceniczny w Częstochowie, I Ogólnopolskiego Festiwalu Teatrów Ogródkowych „W Zaułku”, Festiwalu Dekonstrukcji Słowa Czytaj!, 7x7 dni Fest; członkiem jury I i II Ogólnopolskiego przeglądu monodramów „42-200 Monodram”. Realizowała lub realizuje autorskie projekty, takie jak: Ogólnopolski Plener Malarski pod hasłem „Teatr mundi”; Częstochowska Młoda Scena Artystyczna; Galeria Młodych Twórców; Free Art Fest from Poland. Festiwal Sztuki Niezależnej; przegląd zespołów muzycznych Debiuty from Poland; projekt Częstochowa Bajkowa; Ogólnopolski konkurs fotograficzny „Zobacz Częstochowę”; Festiwal Peron Częstochowa; Międzynarodowy plener artystyczny „Gradacja żywiołów”; Urban Sketches in Częstochowa; projekt „Generacje”, „Stop! Smog”. Po dekadzie działalności w Teatrze from Poland skupiła się na działaniach plastycznych i w 2018 roku założyła grupę artystyczną ATINA. Za osiągnięcia w pracy dydaktycznej, wychowawczej i opiekuńczej otrzymała Nagrodę Prezydenta Miasta Częstochowy (2016 r). W 2018 r. jej sylwetka została wyróżniona w konkursie z okazji 100-lecia niepodległości „(NIE) ZWYKŁA KOBIETA Śląska”, a w 2019 roku została nominowana do tytułu Osobowość Roku 2018 w plebiscycie „Dziennika Zachodniego”.



Partia szachów Białej Damy z Kórnika, papier, technika własna, 40 x 30 cm

Wacław

Jagielski

Artysta malarz, konserwator dzieł sztuki. Członek założyciel Stowarzyszenia Pastelistów Polskich. Autor kilkudziesięciu wystaw indywidualnych i zbiorowych w kraju i za granicą. Między innymi: Salony malarskie ZPAP Nowy Sącz i Kraków; Triennale Małych Form Malarskich – Toruń; Targi Sztuki Współczesnej – Paryż, Londyn, Wiedeń, Wilno, Bardejów, Lyon, Ateny, Innsbruck, oraz szereg wystaw w Niemczech. Uczestnik Ogólnopolskich i Międzynarodowych Biennale Pasteli (1998 wyróżnienie honorowe, 2002 – III nagroda oraz nagroda Marszałka Małopolskiego); wystaw Festiwalu Polskiego Malarstwa Współczesnego w Szczecinie, Ogólnopolskich Salonów Świętokrzyskich (wyr. 2002); Salonów krakowskich i nowosądeckich ZPAP: (2004 – nagroda ZPAP *Złota rama*, 2008 – nagroda Prezydenta Miasta Nowego Sącza, 2013 – nagroda Przewodniczącego Rady Miasta Nowego Sącza, 2016 – nagroda Dyrektora Wydziału Kultury i Sportu Urzędu Miasta Nowego Sącza), 2015 – wyróżnienie na 79 Exhibition of Painting and Sculpture w Chicago, Sieradzkich Triennale Martwej Natury; krajowych i zagranicznych plenerów.

Jego prace znajdują się w kolekcjach prywatnych w kraju i za granicą. Członek ZPAP i SPP (Stowarzyszenia Pastelistów Polskich), którego jest współzałożycielem. Jako konserwator zabytków uratował wiele cennych obiektów architektury drewnianej (cerkiewnych ikonostasów, barokowych mebli na Jasnej Górze, dziesiątek zabytkowych mebli z kolekcji prywatnych). Uprawia rysunek, technikę olejną i własną, malarstwo pastelowe na papierach i innych podobrazach. Jego dodatkową pasją jest poezja i muzyka. Dotychczas jego autorstwa zostały wydane 2 tomy wierszy – albumy: *Moje 40 i 4* w 2009 i kolejny *Na styku szeptów* w 2017 oraz książka ilustrowana jego obrazami *Nowy Sącz – miasto, które pokochałem*. Do tomu wierszy *Na styku szeptów* autor stworzył dwugodzinny spektakl słowno-muzyczny wykonany na scenie w Nowym Sączu, który można obejrzeć na You Tube.



Zamek w Kórniku i pachnące magnolie, olej, technika własna, 40 x 60 cm

Waldemar

Kaliczak

Urodziłem się tuż po wojnie w Kotlinie Kłodzkiej, dokąd ze Lwowa zostali przesiedleni moi Rodzice. Mówili, że zanim zacząłem mówić, już rysowałem i malowałem. To ostatnie zostało mi do dziś. Kocham malować.

Szkoły? Owszem. Studia także zaliczyłem. Poza tym uczę się całe życie i chyba nigdy nie przestanę. Znaczą część aktywnego zawodowego życia spędziłem poza granicami Polski.

Uprawiam malarstwo sztalugowe. Najchętniej maluję farbami olejnymi. Uczestniczę w plenerach i wystawach.



Arboretum I, akryl, płótno, 60 x 80 cm

Paweł

Kotowicz

Urodzony w 1968 roku w Chrzanowie / Małopolska. Studia na Wydziale Grafiki Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie. Dyplom z wyróżnieniem otrzymał w Pracowni Miedziorytu w 1994 roku.

Stypendysta Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego, nagradzany na Ogólnopolskim Biennale Pasteli, Triennale z Martwą Naturą oraz Laurem dla Młodych i Złotym Sygnetem *Adiunge optimorum*.

Uprawia malarstwo sztalugowe i pastelowe oraz grafikę warsztatową. Uczestnik wielu plenerów malarskich krajowych i międzynarodowych w Polsce oraz we Włoszech, Grecji, Słowacji, Litwie, Ukrainie i w Indiach.

Brał udział w ponad 50 wystawach zbiorowych i międzynarodowych, m. in. w Niemczech, Holandii, Francji, Włoszech, Japonii, USA, Macedonii, Grecji, Słowacji i Bułgarii.

Autor 40 wystaw indywidualnych w Polsce i poza jej granicami, m. in. w Pronstorf (Niemcy), Strasburgu (Francja), Columbus-Ohio (USA), Steyr (Austria) i Pradze (Czechy).



Odbicie, olej, 70 x 60 cm

Eugeniusz

Kozłowski

Urodzony 1949 w Rychnowach k. Człuchowa. Pochodzenie po mieczu Gubernia grodzieńska, po kądzieli – Ziemia sandomierska. Technik mechanik, pedagog. Wieloletni prezes Agencji BHP, wykładowca technicznego bezpieczeństwa pracy. Żeglarz i instruktor żeglarstwa. Współzałożyciel Yacht Klubu w Człuchowie. Członek zarządu Towarzystwa Miłośników Ziemi Człuchowskiej. Członek Pomorskiego Stowarzyszenia Marynistów Polskich, wiceprezes Związku Plastyków Artystów Rzeczypospolitej Polskiej Oddział Koszalin.

Artysta plastyk, szlify technik malarskich i graficznych w latach 1974–1977 zdobywa w pracowni artysty plastyka Leszka Zasadzkiego. W dorobku ma 41 wystaw indywidualnych za granicą i w kraju. Uprawia miniaturę rzeźby oraz małą grafikę – ex libris. Wyróżnienia zdobywa w dziedzinie aktu i pejzaży morskich. Okazjonalnie ilustruje wydawnictwa miejscowych wydawnictw, m.in. *Człuchowskie biografie* i *Szkice człuchowskie*. Czynnie uczestniczy w akcjach charytatywnych, plenerach krajowych i międzynarodowych.



Sen, akryl, płótno, 70 x 50 cm

Włodzimierz

Kulej

Urodził się w 1955 roku. Artysta malarz, profesor w Uniwersytecie im. Jana Długosza w Częstochowie.

Dorobek artystyczny

67 wystaw indywidualnych, 368 zbiorowych.

Malarstwo, Galeria *Art-Park*, Tatrzańskie Centrum Kultury i Sportu, Zakopane, patronat prasowy – *Dziennik Polski* 2012; VII Triennale Polskiego Rysunku Współczesnego w Lubaczowie, 2012; Galeria *Test*, Mazowieckie Centrum Kultury i Sztuki w Warszawie; Międzynarodowy Festiwal Sztuki *Nord-Art* 2012, Kunstwerk Carlshutte, Budelsdorf, Niemcy; Międzynarodowy Jesienny Salon Sztuki, Biuro Wystaw Artystycznych, Ostrowiec Świętokrzyski, 2012; VI Ogólnopolski konkurs Malarski *VI Triennale z Martwą Naturą*, Biuro Wystaw Artystycznych, Sieradz, 2012.

Nagrody i wyróżnienia:

Wyróżnienie w V Ogólnopolskim Konkursie Malarstwa im. R. Pomorskiego, BWA Katowice; II Nagroda i stypendium MKiSZ w Konkursie Malarstwa im. J. Spychalskiego, BWA Poznań, 1988; Grant Prix na Festiwalu Polskiego Malarstwa Współczesnego, BWA Szczecin, 1987; Nagroda Główna Ministra Kultury i Sztuki na I Triennale Sztuki Sacrum, BWA Częstochowa, 1991; Nagroda Prezydenta Miasta Częstochowy w dziedzinie kultury za całokształt twórczości, 1993; Wyróżnienie w II Jesiennym Salonie Plastyki, BWA Ostrowiec Świętokrzyski, 1997.



Zamek, tech. własna, płótno, 60 x 60 cm

Ewa

Miśkiewicz-Żebrowska

Urodziła się w Łodzi. Od 34 lat mieszka i tworzy w Chałupach, Koszalinie i Szczecinie. Twórczość w dziedzinie grafiki artystycznej, malarstwa, rzeźby, fotografii. Absolwentka Państwowej Wyższej Szkoły Sztuk Plastycznych w Łodzi, Wydziału Grafiki i Malarstwa. W Akademii Sztuk Pięknych im. Wł. Strzemińskiego w Łodzi obroniła doktorat i habilitację w dziedzinie sztuk plastycznych. Wykładowca w Katedrze Projektowania Krajobrazu Zachodniopomorskiego Uniwersytetu Technologicznego w Szczecinie. Nauczyciel przedmiotów artystycznych w Zespole Szkół Plastycznych w Koszalinie. Stypendystka Ministra Kultury i Sztuki. Członek Rady Muzeum w Koszalinie. Od 1996 r. do chwili obecnej prezes wielu kadencji ZPAP Okręgu Koszalin-Słupsk. Od 1998 roku organizator i komisarz artystyczno-organizacyjny Międzynarodowych Plenerów Malarskich w Osiekach, którym nadała nazwę *Czas i miejsce dla sztuki*. Od 2000 r. kurator kilkudziesięciu wystaw w Galerii *Ratusz* Urzędu Miejskiego w Koszalinie. Od 2012 roku założycielka Grupy Twórczej, autorka projektu i kurator wystaw 6 x *SZTUKA*.

„Ewa Miśkiewicz-Żebrowska łączy w swoich graficznych pracach żywioł natury, energię organiczną oraz instynkt kobiecej witalności z potrzebą intelektualnego konstruowania kompozycji graficznych przy pomocy figur geometrycznych i zrationalizowanej metody budującej syntezę oraz będącej sposobem opanowania i oswojenia ślepego i nierzadko groźnego żywiołu natury” – prof. dr hab. Stanisław Tabisz.



Wianki z Białą Damą, technika własna, akryl, 80 x 60 cm

Andrzej

Orlik

Urodził się 1941. Absolwent Studium Sztuki Sakralnej Uniwersytetu Jana Pawła II w Krakowie. Zajmuje się rzeźbą, malarstwem, metaloplastyką i *repujado*.

Bierze udział w plenerach i wystawach. Prowadzi warsztaty mające na celu propagowanie techniki *repujado* – czyli wytłaczania obrazów w folii aluminiowej.



Portret hr. Tytusa Działyńskiego, repujado, folia aluminiowa, 20 x 40 cm

Julia

Panek

Urodziła się w 1985 w Częstochowie. Absolwentka Liceum Plastycznego w Częstochowie, specjalizacja grafika użytkowa (2005) i Akademii im. Jana Długosza w Częstochowie, Wydziału Wychowania Artystycznego, specjalizacja malarstwo sztalugowe u prof. M. Jarzemskiego (2011).

Szablon to życie. Myślimy szablonami, boimy się otworzyć, sięgnąć po określenia zdecydowane, ostro definiujące rzeczywistość wokół nas. Dlatego dla mnie ważne są emocjonalność i wrażliwość. Dostrzegam jednak siłę szablonu. Szablon jako bezpośredni znak ma działanie sugestywne, jest zauważalny poprzez szczególny odczyt w miejscu publicznym, ruchu przestrzeni ulicznej, zostawia ślad jak błysk migawki. Łączenie szablonu i przestrzeni malarskiej jest podstawą mojego myślenia o kompozycji malarskiej. Moje prace oparte są na kolorystycznym i fakturalnym podłożu materii obrazu. Kontrastowe zestawienia barw i wibrujących plam dają dopełnienie szablonu, który jest atrybutem związanym z człowiekiem. To np. rower, okulary, maska. Połączone również z elementami takimi jak ptaki, panorama miasta, liternictwo uzupełniające całość wypowiedzi.



Mam na myśli swoje myśli, szablon, technika mieszana, płyta, 100 x 130 cm

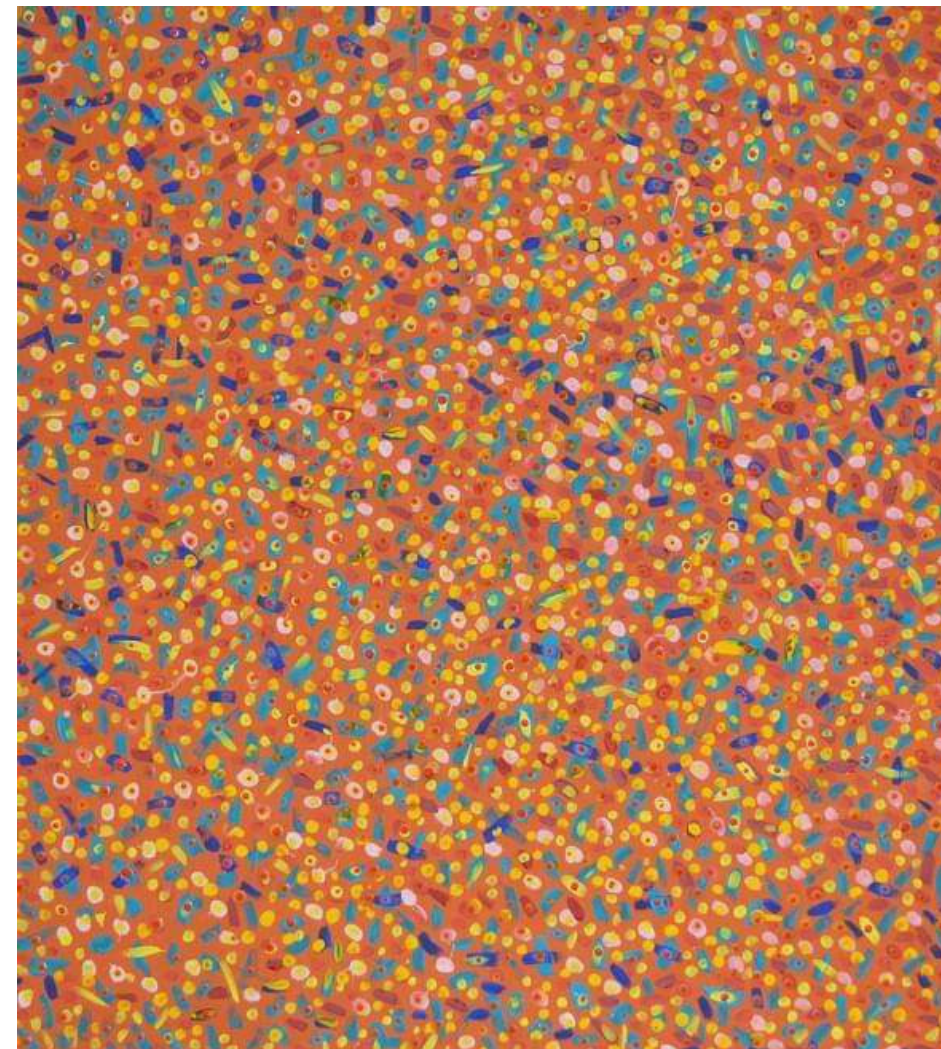
Marian

Panek

Artysta malarz, rysownik, performer, scenograf teatralny, nauczyciel akademicki, autor licznych publikacji, artykułów, esejów o sztuce, a także redaktor naukowych monografii: *Duchowość morza*, 2014 oraz *Morze. Artyści. Inspiracje*, 2012, w Wydawnictwie Akademii im. Jana Długosza w Częstochowie. Zrealizował ponad trzydzieści scenografii teatralnych w repertuarowych teatrach zawodowych.

Jako performer przygotował kilkanaście autorskich spektakli pisząc do nich scenariusze i reżyserując je. W latach 1992–1997 był dyrektorem Biura Wystaw Artystycznych, a po jego przemianowaniu – Miejskiej Galerii Sztuki w Częstochowie, gdzie wraz z zespołem pracowników zrealizował prawie 200 wystaw w siedzibie i poza nią, w kraju i za granicą.

Jest autorem instalacji *Biała Lokomotywa* z 1973, która inaugurowała II Festiwal Studentów Szkół Artystycznych w Nowej Rudzie. W 2017 roku opublikował swoje wiersze w książce poetyckiej *Czytając kropki*, w wydawnictwie Towarzystwa Galeria Literacka w Częstochowie.



Ewokowanie obrazu, z cyklu *Obrazy medytacyjne*, akryl, płyta, 104 x 96 cm

Janusz

Sakowicz

Urodzony 1944 roku w Wilnie. Obecnie mieszka w Szczecinie.

Malarstwem olejnym zajmuje się od 1968 roku. Maluje głównie w konwencji realistycznej. Tworzy również kompozycje, których układy formalne posiadają cechy malarstwa surrealistycznego.



Zamek w Kórniku, olej, płótno, 70 x 50 cm

Dariusz

Słota

Malarz, rysownik. Ukończył Akademię Sztuk Pięknych w Krakowie na Wydziale Malarstwa, gdzie w 1984 roku obronił z wyróżnieniem dyplom w pracowni prof. Zbigniewa Grzybowskiego.

Zorganizował 29 wystaw indywidualnych. Uczestniczył w wielu wystawach zbiorowych w kraju i zagranicą.

Wyróżnienie w Ogólnopolskim konkursie *Habitat a rozwój społeczny*, Warszawa (1996); II nagroda „International Biennale Exhibition of Art Citta di Locri, Włochy (1998); wyróżnienie na IX Biennale Sztuki Sakralnej *Sacrum 2000* (2000); II nagroda w konkursie malarskim *Pamiętajmy o ogrodach*, Kraków (2009); nagroda ZPAP Kraków w Konkursie Malarskim *Materia Medicinalis, Materia Artificialis* Kraków (2011); wyróżnienie w krajowym etapie Konkursu *Sport i Sztuka* (2012); II nagroda w I Konkursie *Sport w Sztuce* (2012); wyróżnienie w Międzynarodowym Biennale Rysunku, Pilzno (2012); wyróżnienie w Europejskim Konkursie *Barwy Morza*, Gdynia (2012), wyróżnienie w 4 Międzynarodowym Biennale Obrazu *Quadro Art*, Łódź (2014); wyróżnienie w Ogólnopolskim Konkursie Malarskim *Barwy Morza*, Gdynia (2014); wyróżnienie na IX Triennale Polskiego Rysunku Współczesnego, Lubaczów 2017.



Impresja Kórnicka, technika własna olej, płótno, 66 x 50 cm

Szymik

Urodzony w 1960 roku w Nowej Rudzie. Samouk, pierwsze prezentacje swojej twórczości organizował w latach siedemdziesiątych. Tworzy w technice: akryl, olej, akwarela, rysunek. Wykonuje również witraże, projektuje kolorystyki wnętrz i elewacji. Uczestnik kilkudziesięciu krajowych i międzynarodowych plenerów malarskich, wystaw indywidualnych i zbiorowych oraz konkursów i prezentacji.

W swoich poszukiwaniach twórczych dążył wieloma drogami, obecnie powrócił do malarstwa naturalistycznego. Z zamiłowaniem przedstawia otaczającą go przyrodę, a w szczególności górskie piękno Sudetów. Od 1997 członek kamienogórskiej grupy *Abrys* i współtwórca *Galerii Centrum*, działającej przy Kamienogórskim Centrum Kultury. Do 2014 roku związany z grupą artystów plastyków Stowarzyszenia Kolonie Artystyczne *Nowy Młyn*, działającej przy Muzeum Domu Carla i Gerharda Hauptmannów w Szklarskiej Porębie. Od 2015 roku członek Stowarzyszenia Związku Artystów Plastyków, Oddział Dolnośląski oraz Międzynarodowego Stowarzyszenia *La Palette du Monde*. Od 2016 do dnia dzisiejszego prowadzi cotygodniowe warsztaty z rysunku i malarstwa dla dzieci, młodzieży i dorosłych w Centrum Biblioteczno-Kulturalnym w Krzeszowie i Pisarzowicach. Organizator wielu działań i wydarzeń kulturalnych.

W 2018 za swoją działalność nominowany przez kapitułę Gazety Wrocławskiej do tytułu *Osobowość roku 2017* w dziedzinie kultury. Nagradzany za swoje prace w kraju i za granicą: najważniejsze z nich to Grand Prix za obraz *Rybaczki* na Przeglądzie Sztuk Centralnej Francji w Vierzon; II nagroda za pracę *Wnętrze kościoła św. Józefa* na Międzynarodowym Konkursie *Ścieżkami Michaela Willmanna w 300 rocznicę śmierci*; I nagroda w kategorii akwarela za pracę *Wiosna* na XXII Festiwalu Sztuk *Salon Jesienny* w la Ville de Vierzon, Francja; w 2018 roku I nagroda za pracę *OB-1* w konkursie *Dialog z mistrzem – Olga Boznańska*. W 2019 roku uhonorowany przez Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego za działalność kulturalną i społeczną na rzecz Związku Artystów Plastyków.



Zamek w Kórniku – oczami magnolii, akwarela, papier, 65 x 50 cm

KAJETAN KIELISIŃSKI

Kajetan Wincenty (Wawrzyniec) Kielisiński, rysownik, grafik i bibliotekarz, urodził się w 1808 roku w Mieronicach, w dzisiejszym woj. świętokrzyskim. Już w młodości przejawiał niezwykle uzdolnienia plastyczne. W 1828 roku ukończył gimnazjum, a w latach 1829-1830 studiował geodezję i architekturę na Wydziale Sztuk Pięknych Uniwersytetu Warszawskiego. Jednak wybuch powstania listopadowego, w którym brał czynny udział, przerwał jego edukację.

Po zakończeniu powstania, w 1832 roku, wyjechał do Krakowa. Wtedy też zmienił imię Wawrzyniec na Wincenty - chciał w ten sposób uniknąć wcielenia do rosyjskiego wojska. Podczas pobytu w Krakowie szkicował tamtejsze zabytki architektury i rozwijał swoje historyczne zainteresowania, dużo uwagi poświęcając heraldyce.

W 1834 roku przeniósł się w okolice Przemyśla i w Medyce rozpoczął pracę jako kustosz zbiorów bibliotecznych. W tym okresie powstało wiele jego dzieł, m.in. prace przedstawiające krajobrazy i widoki Galicji i Galicji Wschodniej, portrety i stroje ludowe mieszkańców tych regionów, a także kopie starych ksiąg.

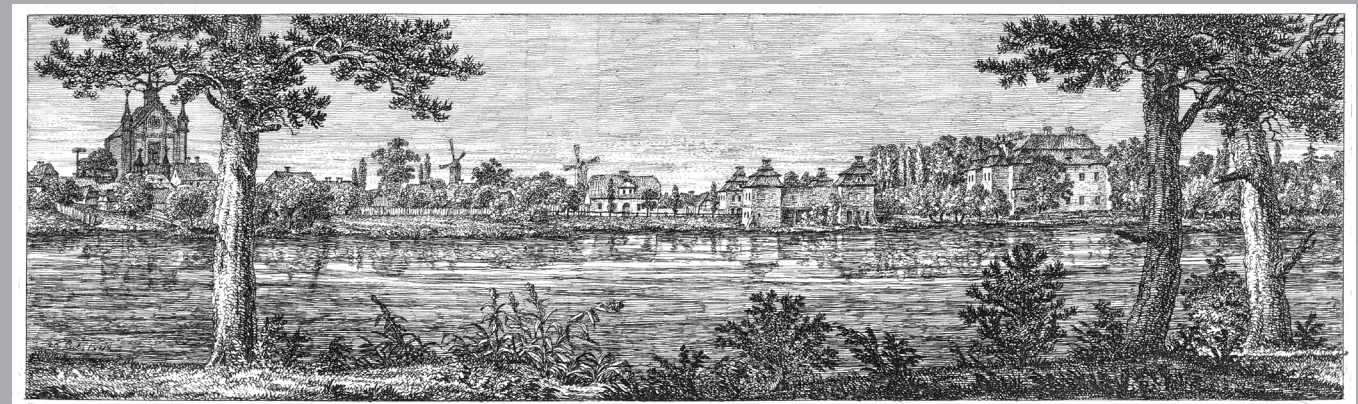
W 1840 roku Kajetan W. Kielisiński przyjechał do Kórniku i rozpoczął pracę jako bibliotekarz u hr. Tytusa Działyńskiego (1796-1861). Był pierwszym bibliotekarzem na zamku w Kórniku, a jego najważniejszym dziełem było sporządzenie katalogu kartkowego, do dziś przechowywanego w archiwum Biblioteki Kórnickiej, oraz uporządkowanie całego księgozbioru.

Kórniczanie pamiętają K. W. Kielisińskiego głównie jako rysownika i grafika, który pozostawił po sobie ogromną liczbę dzieł. W zbiorach muzealnych BK znajduje się przeszło 615 rysunków i 360 rycin. Do najciekawszych należą rysunki przedstawiające stroje ludowe mieszkańców dzisiejszej Wielkopolski, Małopolski i Podkarpacia, szkice z zabytkami architektonicznym, również Kórniku i Bnina. Jedną z większych, liczącą ponad 600 sztuk, kolekcji stanowią rysunki pieczęci, z których 43 znalazły się w Statucie Litewskim wydanym przez Tytusa Działyńskiego w 1841 roku. Do tego wszystkiego należy zaliczyć również 4 szkicowniki.

Pomimo, że K. W. Kielisiński stworzył tak wiele pięknych dzieł, nie został doceniony za życia, a i po śmierci nie doczekał się należytej mu chwały. Do końca swoich dni pracował w Kórniku. Zmarł w 1849 roku i został pochowany na kórnickim cmentarzu.

Na zamku w Kórniku, w dniach od 28 czerwca do 10 lipca 2019 roku, zostaną pokazane prace Kajetana Kielisińskiego ze zbiorów Biblioteki Kórnickiej PAN.

Małgorzata Potocka
kurator wystawy dzieł Kielisińskiego
Biblioteka Kórnicka PAN



Brak opisu



Lubomierz, nr inw. 1073, k. 29, fot. ze zbiorów PAN Biblioteki Kórnickiej



Kórnik, nr inw. 1073, k. 58, fot. ze zbiorów PAN Biblioteki Kórnickiej

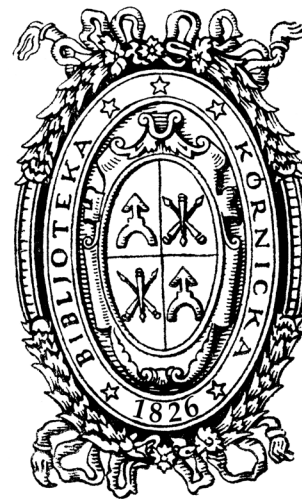


Panorama Bnina od strony Biernatek, nr inw. AO 1073, k. 62,
fot. ze zbiorów PAN Biblioteki Kórnickiej



Dominikanki w Poznaniu

Dominikanki w Poznaniu, nr inw. AO 1074, k. 51,
fot. ze zbiorów PAN Biblioteki Kórnickiej



Dział Zbiorów Specjalnych
Polska Akademia Nauk
Biblioteka Kórnicka

opracowanie redakcyjne

Anna Łazuka-Witek
Marian Panek

projekt okładki

Janusz Pacuda

opracowanie graficzne i skład

Janusz Pacuda

druk

Drukarnia Cyfrowa Garmond
Częstochowa

Stowarzyszenie Teatralne Legion

Kórnik 2019